

Управление образования администрации
Топкинского муниципального округа
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Центральная основная общеобразовательная школа»

Согласовано:
ШМО классных руководителей
МБОУ «Центральная ООШ»
Протокол от 31.08.2023г. №01

Утверждаю:
Директор МБОУ «Центральная ООШ»
Приказ от 31.08.2023г. №79

Рабочая программа
«Школьный театр «Калейдоскоп»»
художественной направленности
Уровень: стартовый
Срок реализации: 1 год
Возраст обучающихся: 10-12 лет

Составитель: Андросова Н.И., старший вожатый

Содержание

1. Пояснительная записка (характеристика программы).....	3
2. Цели и задачи программы.....	6
3. Содержание программы.....	7
4. Планируемые результаты.....	9
5. Календарный учебный график... ..	11
6. Условия реализации программы... ..	11
7. Формы аттестации и оценочные материалы... ..	14
8. Литература.....	15

Пояснительная записка

Рабочая программа «Школьный театр «Калейдоскоп», программа составлена согласно требованиям **следующих нормативных документов:**

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012); - Федеральный закон РФ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации» от 24.07.1998 №124 - ФЗ (в редакции 2013г.);

- Государственная программа РФ «Развитие образования» (постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 года №1642);

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по Национальному проекту «Образование» от 7 декабря 2018г. № 3);

- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

- Постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017г. №1642 «Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 – 2025гг.»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р, г. Москва «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Закон «Об образовании в Кемеровской области» редакция от 03.07.2013г. № 86ОЗ;

- Локальные акты МБОУ «Центральная ООШ»: Устав, Учебный план, Правила внутреннего трудового распорядка, инструкции по технике безопасности.

Направленность программы

Общеразвивающая программа «Школьный театр «Калейдоскоп», в рамках внеурочной деятельности, имеет художественную направленность.

Направление программы

Программа направлена

- на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном совершенствовании;
- на создание условий для социализации через включение в театральную деятельность;
- развитие и поддержку детей, проявивших интерес к театральному искусству.

Актуальность программы

Театр, один из самых доступных для детей видов искусства, позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным и нравственным воспитанием, развитием памяти, воображения, фантазии, инициативности, раскрепощённости. Огромная сила воздействия театральной игры развивает, воспитывает многие положительные качества личности и даёт реальную возможность адаптироваться ребёнку в социальной среде.

Программа «Школьный театр «Калейдоскоп» обеспечивает удовлетворение индивидуальных потребностей школьников в художественно-эстетическом развитии, способствует формированию и развитию творческих способностей обучающихся, выявлению, развитию и поддержке талантливых детей. Занятия театральной деятельностью формируют основы, необходимые для комфортного существования ребенка: усидчивость, волевой интеллект, эмпатия, нацеленность на результат.

Программа ориентирует учащихся на коллективную работу, что помогает объединить и сплотить коллектив. Учащиеся приобретают коммуникативные навыки, возникает атмосфера дружбы, доверия и толерантности.

Отличительная особенность программы

Программа «Школьный театр «Калейдоскоп» знакомит учащихся с основами театральной деятельности, актерского мастерства, видами театральных жанров.

В процессе обучения уделяется особое внимание адаптации упражнений под возрастные особенности младших школьников, контролю над правильным выполнением упражнений. С целью поддержания интереса к театральной деятельности, на каждом занятии применяются новые упражнения или игры, создается творческая рабочая атмосфера, в которой педагог и школьник чувствуют себя комфортно.

Педагогическая целесообразность программы

Занятия театральной деятельностью способствуют благоприятному воздействию на эмоциональный мир ребенка, активизируют мышление и

познавательный интерес, а главное – раскрывают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе, тем самым создаются условия для успешной социализации личности.

Адресат программы

Программа разработана для учащихся от 10 до 12 лет.

В младшем школьном возрасте интерес ребенка достаточно неустойчив, дети являются в большей степени индивидуалистами, достаточно эгоцентричными, поэтому более ярко проявляется потребность ребенка во внимании и уважении со стороны взрослого. Младшие школьники острее переживают личные неудачи, замечания от учителя в присутствии других детей. Способность делать что-то лучше других достаточно важна для обучающихся младших классов. Поэтому необходимо создать условия, при которых каждый ребенок будет чувствовать свою неповторимость и значимость. В этом возрасте ребенок оказывается перед выбором: быть как все, принадлежать к большинству или быть лучшим, получать похвалу.

В это период закладываются дружеские взаимоотношения с одноклассниками. Но оценочное суждение о друге связано, прежде всего, с оценочным суждением учителя о личностных качествах ученика.

Условиями отбора учащихся в объединение является желание заниматься театральной деятельностью.

Уровень программы

Рабочая программа «Школьный театр «Калейдоскоп» имеет стартовый уровень сложности, предполагает первоначальное знакомство с театральным искусством, формирование интереса к данному виду деятельности.

Программой предусмотрено использование и реализация таких форм организации материала, которые допускают освоение базовых навыков актерско-исполнительской деятельности (развитие внимания, творческого воображения, наблюдательности, памяти, воспитание навыков сценического общения с партнерами, стремление, верно, действовать на сцене в предлагаемых обстоятельствах); мимической, жестовой, пантомимической и музыкально-танцевальной культуры; свободной, образной речи в сценическом действии.

Объем и сроки освоения программы

Рабочая программа «Школьный театр «Калейдоскоп» рассчитана на 1 год обучения, количество учебных недель - 34. Общий объем программы обучения составляет 34 учебных часа.

Особенности организации образовательного процесса

Программа рассчитана на реализацию в условиях образовательной организации в рамках внеурочной деятельности.

Образовательная деятельность по программе реализуется в течение учебного года. В каникулярный период проведение занятий не предусмотрено.

Начало учебного года определяется при укомплектовании учебной

группы. Окончание учебного года – по прохождению программы в полном объёме.

Наполняемость группы: 10 - 15 человек.

Зачисление в группы осуществляется на добровольной основе, учитывая психофизические и возрастные особенности детей.

Формы обучения и формы организации учебных занятий

Форма обучения – очная.

Основная форма организации обучения – учебное занятие.

При проведении учебных занятий используются следующие формы организации обучения (фронтальные, групповые, индивидуальные, работа в подгруппах): теоретические, практические.

Режим организации занятий и продолжительность занятий

Периодичность и продолжительность занятий устанавливается в соответствии с СП 2.4.3648-20.

Занятия с учащимися организуются 1 раз в неделю по 1 учебному часу;

Занятия для учащихся проводятся из расчета один академический час – 45 минут.

Для снятия психологических и физических нагрузок периодически проводятся физкультминутки, соблюдается режим смены разнообразных видов деятельности.

1. Цели и задачи программы

Цель: развитие интереса и творческих способностей младших школьников в области театрального искусства, средствами театральной деятельности.

Задачи:

Обучающие:

- расширить представления учащихся о театральном искусстве;

- обучить основам сценического действия;

- познакомить с основным языком театрального искусства;

- познакомить с основными принципами коллективной творческой

деятельности.

Развивающие:

- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, эмоционально-волевую сферу, образное мышление;

- развивать умение пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;

- способность развитию культуры речи.

Воспитательные:

- воспитывать культуру поведения в театре;

- формировать потребность в творческом самовыражении и создать мотивацию для поиска собственных решений в создании художественного образа;

- содействовать формированию личностных качеств: самостоятельности, уверенности, эмпатии, толерантности.

2. Содержание программы

Учебный план программы

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел. Вводное занятие	1	0,5	0,5	Беседа
2.	Раздел. Театральная игра	5	1	4	Игра, упражнения
3.	Раздел. Культура и техника речи	6	0	6	Упражнения
4.	Раздел. Ритмопластика	3	0	3	Игра, миниатюры
5.	Раздел. Основы театральной культуры	3	1	2	Игра, упражнения
6.	Раздел. Работа над спектаклем (пьесой, сказкой)	15	1	14	Инсценировка
7.	Раздел. Итоговое занятие	1	0	1	Мини-спектакль
	Итого:	34	3,5	30,5	

Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие (1ч.)

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

- Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

- Знакомство с театрами г. Кемерово (презентация)

Раздел 2. Театральная игра (5 ч.)

Беседа «Театральная игра, как исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку».

Задачи учителя. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать

нравственно-эстетические качества.

Раздел 3. Культура и техника речи (6 ч.)

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи учителя. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Раздел 4. Ритмопластика (3 ч.)

Проведение комплексных ритмических, музыкальных пластических игр и упражнений, обеспечивающих развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

Задачи учителя. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Раздел 5. Основы театральной культуры (3 ч.)

Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи учителя. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Раздел 6. Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) (15 ч.)

Знакомство с театральными жанрами: пьеса, сказка. Работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. Показ спектакля.

Задачи учителя. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Раздел 1. Итоговое занятие (1 ч.)

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого

воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

3. Планируемые результаты освоения программы:

В результате освоения программы «Школьный театр «Калейдоскоп» учащиеся

Знают:

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.

Умеют:

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Предполагаемые результаты реализации программы

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний): Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми

в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;

- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение)

4. Календарный учебный график

Режим организации занятий по данной общеобразовательной программе определяется учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным санитарными правилами к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей от 28 сентября 2020 г. № 28 (СП 2.4. 3648-20).

Начало учебного года – 1 сентября.

Окончание учебного года – 31 мая.

№ п/п	Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Режим работы	Количество о учебных дней
1.	1	34	34	1 раз в неделю по 1 часу	34

6. Условия реализации программы

Учебно-методическое обеспечение программы

Основные формы организации образовательной деятельности: беседа, наблюдение, показ, репетиция. При реализации программы «Школьный театр «Калейдоскоп» используются следующие педагогические технологии:

- лично-ориентированное обучение,
- дифференцированное обучение,
- игровые технологии,
- системно-деятельностный подход в организации обучения

школьников.

Также могут быть использованы дистанционные образовательные технологии. Программа построена на принципах дидактики:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами театральной культуры;
- принцип движения от простого к сложному, постепенное усложнение теоретического и практического материала;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности школьников.

Эти важнейшие педагогические принципы позволяют вносить коррективы в программу согласно интересам, потребностям и возможностям каждого ребенка в его творческом развитии. При освоении программы используются следующие методы обучения:

- наглядные (показ, просмотр видеоматериалов);
- словесные (рассказы, беседы, работа с текстами, анализ и обсуждение);
- практические (репетиции, экскурсии, посещение театров и концертных залов)

Материально-техническое обеспечение программы

Требования к помещению для занятий:

- проветриваемый кабинет (аудитория, актовый зал) с хорошим освещением или учебный класс;
- аудио и видеоаппаратура (компьютер);
- игрушки мягкие, мячи, маты (коврики) для тренинга;
- элементы театральных (сценических) костюмов;
- предметы мелкого реквизита для этюдов.

Требования к мебели:

- наличие ученических столов и стульев согласно (СанПиН 1.2.3685-21).

Расходные материалы (в расчете на одного обучающегося):

- Бумага А 4;
- шариковая ручка.

7. Формы аттестации и оценочные материалы

Формы контроля

Реализация программы «Школьный театр «Калейдоскоп» предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.

Промежуточная аттестация проводится для оценки эффективности реализации и усвоения обучающимися общеразвивающей программы и повышения качества образования процесса.

Промежуточная аттестация проводится 1 раз в год в период с 20 по 30 декабря и включает в себя проверку практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, театральные миниатюры (инсценировки).

Для оценки результатов обучения разработаны контрольно-измерительные материалы.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения общеразвивающей программы «Школьный театр «Калейдоскоп»» в форме творческого отчета- показа инсценировок, театральных миниатюр или мини- спектаклей.

Средства контроля

Контроль освоения программы обучающимися осуществляется по следующим критериям:

- соблюдение правил техники безопасности на сцене;
- артикуляция и дикция;
- контроль за свободой своего тела (владение собственным телом, мышечная свобода);
- умение удерживать внимание зрителей/слушателей;
- уверенность действия на сценической площадке;
- правильность выполнения задач роли;
- взаимодействие с партнером или малой группой;
- самоконтроль поведения, бесконфликтность поведения, вежливость, доброжелательность и т.п.

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень освоения программы (8-10 баллов)

Для высокого уровня освоения программы характерны: активная познавательная и творческая преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, заинтересованность, увлеченность, высокая внутренняя мотивация.

Обучающийся проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень освоения программы (5-7 баллов)

Для среднего уровня освоения программы характерны: активная

познавательная деятельность, проявление самостоятельности и творческой инициативы при выполнении заданий, неустойчивая положительная мотивация.

Обучающийся проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью педагога. Создает по эскизу или словесной характеристике – инструкции педагога образ персонажа. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень освоения программы (1-4 баллов)

Для низкого уровня освоения программы характерны: репродуктивный характер творческой деятельности ребенка, начальный познавательный уровень активности, трудности с изображением или представлением сценических персонажей, на занятии необходима помощь педагога, внешний вид мотивации.

Обучающийся мало эмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью руководителя. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Несамостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя

Интернет ресурсы, литература для подготовки занятий:

1. Устройство сцены в театре
<http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.shtml>
2. Методическое пособие - практикум «Ритмика и сценические движение» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
3. Методическое пособие – практикум «Культура и техник речи»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
4. Методическое пособие – практикум «Основы актерского мастерства»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
5. Сайт «Драматешка» «Театральные шумы»
<http://dramateshka.ru/index.php/noisislibrary>
6. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019;
7. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и

практические задания для начинающих педагогов театральных вузов.
– М.: ВЦХТ, 2008;

8. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007;
9. Абалкин Н.А. Рассказы о театре. – М.: Молодая гвардия, 1986;
10. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Л.: Детская литература, 1990.