Приложение к ООП ООО

Рассмотрена на заседании педагогического совета МБОУ «Центральная ФОПІ» МБОУ

Утверждена Директор МБОУ «Центральная ООШ» Der -

О.Ю.Берденева

Протокол от 31.08.202 г. №0900 Прикав от 31.08.2021г №89

Рабочая программа

по учебному предмету: Изобразительное искусство Уровень обучения: основное общее образование

Классы: 5-8

Составитель (-и) Андросова Н.И.

1.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГОПРЕДМЕТА

Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования отражают:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга передРодиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимомтруде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современногомира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в немвзаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономическихособенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственнымпоступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видовдеятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и надорогах;
- 9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своейсемьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетическогохарактера.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательнойдеятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные,осознанновыбиратьнаиболееэффективныеспособырешенияучебных ипознавательных задач;
 - 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с

изменяющейся ситуацией;

- 2) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- 3) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательнойдеятельности;
- 4) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делатьвыводы;
- 5) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
 - б) смысловоечтение;
- 7) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своемнение;
- 8) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстнойречью;
- 9) формирование и развитие компетентности в области использования информационнокоммуникационных технологий (далее ИКТ- компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковымисистемами; (в ред. Приказа Минобрнауки России от 29.12.2014 N 1644)
- 10) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональнойориентации.

Предметные результаты изучения предметной области "Искусство" отражают: Изобразительное искусство:

- а. формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческоговоображения;
- b. развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально- ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространствекультуры;
- с.освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусствосовременности);
- d. воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека:
- е.приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр икино);

f. приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся

4

на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация ианимация);

g. развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимойценности.

Выпускник научится:

і.характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русскихобразов;

іі. раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современнойжизни;

ііі. создавать эскизы декоративного убранства русской избы;

iv.создавать цветовую композицию внутреннегоубранстваизбы;

v.определять специфику образного языка декоративноприкладногоиискусства;

vi.создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народныетрадиции;

vii.coздавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовомрешении;

viii.умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

іх.выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрическихэлементов;

х.владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;

хі.распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного изпромыслов;

хіі.характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народныхтрадиций;

хііі. различать виды и материалы декоративно-прикладногоискусства;

xiv.различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народовРоссии;

xv.находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;

xvi.различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;

хvіі.называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видовискусства;

хviii.классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видениямира;

хіх. объяснять разницу между

предметамиизображения, сюжетом и содержанием изображения;

хх. композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различнымихудожественнымиматериалами;

ххі.создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;

ххіі. простым навыкам изображения с помощью пятна и тональныхотношений;

ххііі. навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);

ххіv. изображать сложную форму

предмета (силуэт) как соотношение простых

геометрических фигур, соблюдая их пропорции;

ххv.создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрическихтел;

xxvi.строить изображения простых предметов по правилам линейнойперспективы;

ххvіі.характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубиныпространства;

ххvііі.передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композициинатюрморта;

ххіх. творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;

ххх.выражать цветом в натюрморте собственное настроение ипереживания;

хххі.рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;

хххіі. применять перспективу в практическойтворческойработе;

хххііі. навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовкахнаблюдаемого;

xxxiv.навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушнойперспективы;

хххv.видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения вприроде;

ххх vi. навыкам создания пейзажных зарисовок;

хххvіі.различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушнаяперспектива;

хххvііі.пользоваться правилами работы напленэре;

хххіх.использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;

хl.навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;

xli.различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива идр.);

хlii.определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;

хliii.пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными

навыками лепки, использовать коллажныетехники;

xliv.различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр,импрессионизм;

xlv.различать и характеризовать виды портрета;

xlvi.понимать и характеризовать основы изображения головычеловека;

xlvii.пользоваться навыками работы с доступными скульптурнымиматериалами;

xlviii.видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;

хlix.видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группыпредметов;

1. использовать графические материалы в работе надпортретом;

іі. использовать образные возможности освещения в портрете;

lii.пользоваться правилами схематического построения головы человека врисунке;

liii.называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;

liv.навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигурычеловека;

lv.навыкам понимания особенностей восприятия скульптурногообраза;

lvi. навыкам лепки и работы с пластилином и глиной;

lvii.paccyждать (с опорой на восприятие художественных произведений шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в историиискусства;

lviii.приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовкамифигуры человека, используя разнообразные графическиематериалы;

lix.характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника наджизнью;

lx.объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;

lxi.изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы надэскизом;

lxii.узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковаяживопись»;

lxiii.перечислять и характеризовать основные жанры сюжетнотематическойкартины;

lxiv.характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций иидеалов;

lxv.узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров историческойкартины;

lxvi.характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;

lxvii.pассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальнойистории;

lxviii.называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;

lxix.творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранныйисторическийсюжет;

lxx.творческому опыту по разработке художественного проекта – разработки композиции на историческую тему;

lxxi.творческому опыту создания композиции на основе библейскихсюжетов;

lxxii.представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении вкультуре;

lxxiii. называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейскиетемы;

lxxiv.узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейскиетемы;

lxxv.характеризовать роль монументальных памятников в жизниобщества; lxxvi.рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы ВеликойОтечественнойвойны;

Ixxvii.описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные ВеликойОтечественнойвойне; Ixxviii.творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;

 lxxix.
 анализировать
 художественно

 выразительные
 средства
 произведений

 изобразительного искусства XXвека;

1ххх.культуре зрительскоговосприятия;

Іхххі.характеризовать временные и пространственные искусства;

Іхххіі. понимать разницу между реальностью и художественнымобразом; Іхххііі. представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский; Іхххіv. опыту художественного иллюстрирования

и навыкам работы графическими материалами;

lxxv.собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта ит.д.);

 1хххvі. представлениям
 об анималистическом жанре

 изобразительного
 искусстве и творчестве художников

анималистов;

lxxxvii.опыту художественного творчества по созданию стилизованныхобразовживотных;

lxxxviii. систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры идизайна;

lxxxix.распознавать объект и пространство в конструктивныхвидахискусства;

хс. понимать сочетание различных объемов вздании;

хсі.понимать единство художественного и функционального в вещи, форму иматериал;

хсіі. иметь общее

представление и рассказывать об особенностях архитектурнохудожественных стилей разных эпох;

хсііі. понимать тенденции и перспективы развития современнойархитектуры;

хсіу. различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;

хсу.характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городскойсреды;

хсvi.понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на нихсверху;

хсуіі.осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда

точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т.д.;

хсvііі. применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;

хсіх. применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона,пластилина);

с. создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;

сі.получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерскогообъекта;

сіі. приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковойархитектуры;

сііі. характеризовать основные школы садово-парковогоискусства;

civ.понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIXвеков;

су. называть и раскрывать смысл основ искусствафлористики;

суі. понимать основы краткой историикостюма;

cvii.характеризовать и раскрывать смысл композиционноконструктивных принципов дизайнаодежды;

сviii. применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципаэкебаны;

сіх.использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурноландшафтныхобъектов;

сх. отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;

схі.использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектоводежды;

схіі. узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;

схііі.различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;

схіv.различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;

сху. узнавать и описывать памятники шатровогозодчества;

cxvi.характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;

cxvii.pacкрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону ипарсуну;

cxviii.paботать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различнымтемам;

схіх.различать стилевые особенности разных школ архитектуры ДревнейРуси;

схх.создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами идр.;

сххі.работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать

выразительный язык при моделировании архитектурного пространства; сххіі. сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи ДревнейРуси;

сххііі. рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;

сххіv.ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIXвеков;

схху.использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIXвеков;

2.Содержание учебного предмета

Основы эстетического восприятия и изобразительной культуры.

Изобразительное искусство и его виды. Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека. Виды живописи (станковая, монументальная, декоративная), графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная), скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая), декоративно-прикладного и народного искусства, дизайна и архитектуры. Жанры изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, портрет, бытовой, исторический, батальный, анималистический).

Художественный образ и художественно-выразительные средства (специфика языка) живописи, графики и скульптуры: ТОН И ТОНАЛЬНЫЕ ОТНОШЕНИЯ; КОЛОРИТ; ЦВЕТ И ЦВЕТОВОЙ КОНТРАСТ; ЛИНЕЙНАЯ И ВОЗДУШНАЯ ПЕРСПЕКТИВА; ПРОПОРЦИИ И ПРОПОРЦИОНАЛЬНЫЕ ОТНОШЕНИЯ; ФАКТУРА; РИТМ; ФОРМАТ И КОМПОЗИЦИЯ.

Художественные материалы и возможности их использования.

Народное художественное творчество. Древние корни народного художественного творчества, специфика образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства. Связь времен в народном искусстве. РАЗЛИЧЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ НАРОДНОГО ДЕКОРАТИВНО-(ФОЛЬКЛОРНОГО) ИСКУССТВА OT ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ПРИКЛАДНОГО. Орнамент как основа декоративного украшения. **РАЗЛИЧЕНИЕ** НАЦИОНАЛЬНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ РУССКОГО ОРНАМЕНТА И ОРНАМЕНТОВ ДРУГИХ НАРОДОВ РОССИИ, НАРОДОВ ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН. Древние образы в произведениях народного декоративно-прикладного искусства. Истоки и современное развитие народных промыслов России (ДЫМКОВСКАЯ, ФИЛИМОНОВСКАЯ ИГРУШКИ; ГЖЕЛЬ, ЖОСТОВО, ГОРОДЕЦ, ХОХЛОМА).

Изобразительное искусство и архитектура России. Художественная культура Древней Руси, ЕЕ СИМВОЛИЧНОСТЬ, ОБРАЩЕННОСТЬ К ВНУТРЕННЕМУ МИРУ ЧЕЛОВЕКА. Красота и своеобразие архитектуры и живописи Древней Руси. Живопись, графика, скульптура и архитектура России XVIII - XX вв. Стили и направления в русском изобразительном искусстве и архитектуре нового времени (БАРОККО, КЛАССИЦИЗМ, РЕАЛИЗМ, СИМВОЛИЗМ, МОДЕРН). Художественные объединения (ТОВАРИЩЕСТВО ПЕРЕДВИЖНИКОВ, "МИР ИСКУССТВА" и др.). Вечные темы и великие исторические события в русском искусстве. Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве; мемориальные ансамбли. Крупнейшие художественные музеи страны (Третьяковская картинная галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина).

Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изобразительного искусства и архитектуры (А. Рублев, ДИОНИСИЙ, В.В. Растрелли, Э.М. Фальконе, В.И. БАЖЕНОВ, Ф.С. РОКОТОВ, А.Г. Венецианов, И. МАРТОС, К.П. БРЮЛЛОВ, А.А. ИВАНОВ, В.И. Суриков, И.Е. Репин, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.М. Васнецов, М.А. Врубель, Б.М. Кустодиев, В.А. СЕРОВ, К.С. ПЕТРОВ-ВОДКИН, С.Т. КОНЕНКОВ, В.И. МУХИНА, В.А. ФАВОРСКИЙ).

Зарубежное изобразительное искусство и архитектура. Знакомство с основными этапами развития зарубежного искусства (виды, жанры, стили). Синтез изобразительных искусств и архитектуры. Ведущие художественные музеи (Лувр, музеи Ватикана, ПРАДО, ДРЕЗДЕНСКАЯ ГАЛЕРЕЯ И ДР.). Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного изобразительного искусства, архитектуры, выявление своеобразия их творчества (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти, А. ДЮРЕР, Рембрандт ван Рейн, Ф. ГОЙЯ, К. Моне, П. СЕЗАНН, Ван Гог, О. Роден, П. Пикассо, Ш.Э. ЛЕ КОРБЮЗЬЕ).

Современное изобразительное искусство. Традиции и новаторство в искусстве. Представление о художественных направлениях в искусстве XX в. (РЕАЛИЗМ, МОДЕРН, АВАНГАРД, СЮРРЕАЛИЗМ И ПРОЯВЛЕНИЯ ПОСТМОДЕРНИЗМА). ПОНИМАНИЕ СМЫСЛА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ХУДОЖНИКА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Вкус и мода.

Синтез искусств. Синтез искусств как фактор усиления эмоционального воздействия. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества.

Синтез искусств в архитектуре. Виды архитектуры (культовая, светская, ЛАНДШАФТНАЯ, градостроительство). Эстетическое формирование архитектурой окружающей среды и выражение общественных идей в художественных образах (композиция, ТЕКТОНИКА, масштаб, пропорции, ритм, пластика, объем, ФАКТУРА И ЦВЕТ МАТЕРИАЛОВ). Связь архитектуры и дизайна (промышленный, рекламный, ЛАНДШАФТНЫЙ, ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА И ДР.) в современной культуре.

Синтез искусств в театре. Совместные действия сценариста, режиссера, художника, актеров в создании художественного образа спектакля. Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Художники театра (В.М. Васнецов, А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. РЫНДИН, Ф.Ф. ФЕДОРОВСКИЙ И ДР.).

Специфика изображения в полиграфии. Массовость и общедоступность полиграфического изображения. Формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши, буклеты, открытки и др. Искусство книги. Стилевое единство изображения и текста. Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное). Художники книги (Г. ДОРЕ, И.Я. Билибин, В.В. ЛЕБЕДЕВ, В.А. Фаворский, Т.А. МАВРИНА И ДР.).

Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии. Изображение в фотографии и живописи. Особенности художественной фотографии. Создание художественного образа в фотоискусстве. Выразительные средства (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Фотохудожники - мастера российской и зарубежной школ.

Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Фрагменты фильмов (С.М. Эйзенштейн "Броненосец Потемкин", С.П. Урусевский "Летят журавли" и др.). Мастера кино (С.М. Эйзенштейн, А.П. ДОВЖЕНКО, Г.М. КОЗИНЦЕВ, А.А. ТАРКОВСКИЙ И ДР.). Телевизионное изображение, его особенности и возможности.

Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах. Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства. Художник-творец-гражданин - выразитель ценностей эпохи.

Опыт художественно-творческой деятельности

Использование языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Плоское и объемное изображение формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (линейная и воздушная перспектива, плановость). Композиция на плоскости и в пространстве.

Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, группы предметов, человека, фрагментов природы, интерьера, архитектурных сооружений. Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках. Изготовление изделий в стиле художественных промыслов.

Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, ВИЗИТНОЙ КАРТОЧКИ, ТОВАРНОГО ЗНАКА, РАЗВОРОТА ЖУРНАЛА, САЙТА. Создание ЭСКИЗОВ И МОДЕЛЕЙ ОДЕЖДЫ, МЕБЕЛИ, ТРАНСПОРТА. Иллюстрирование литературных и музыкальных произведений. Создание художественно-декоративных проектов, объединенных единой стилистикой (предметы быта, одежда, мебель, детали интерьера и др.). Создание художественной фотографии, фотоколлажа, МУЛЬТФИЛЬМА, ВИДЕОФИЛЬМА, раскадровки по теме. Выражение в творческой деятельности своего отношения к изображаемому - создание художественного образа.

Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, ПАСТЕЛЬ, УГОЛЬ, ТУШЬ и др.), пластилина, ГЛИНЫ, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов.

Самоопределение в видах и формах художественного творчества. Реализация совместных творческих идей в проектной деятельности: оформление школы к празднику, декорации к школьному спектаклю, костюмы к карнавалу и др. Анализ и оценка процесса и результатов

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

5 класс

No	Название раздела	Количество часов
1	Древние корни народного искусства	9
2	Связь времен в народном искусстве	7
3	Декор - человек, общество, время	10
4	Декоративное искусство в современном мире	9

6 класс

No	Название раздела	Количество часов
1	Виды изобразительного искусства и основы образного	9
	языка	
2	Мир наших вещей. Натюрморт	7
3	Вглядываясь в человека. Портрет	10
4	Человек и пространство. Пейзаж	9

7 класс

№	Название раздела	Количество часов
1	Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры	9
2	В мире вещей и зданий. Художественный язык	7
	конструктивных искусств	
3	Город и человек. Социальное значение дизайна и	10
	архитектуры как среды в жизни человека	
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и	9
	индивидуальное проектирование.	

8 класс

№	Название раздела	Количество часов
1	Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду	9
	пространственных искусств. Художник – дизайн –	
	архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и	
	архитектуры	
2	Художественный язык конструктивных искусств в мире	7
	вещей и зданий	
3	Город и человек. Социальное значение дизайна и	11
	архитектуры как среды в жизни человека	
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры.	8

9 класс

No	Название раздела	Количество часов
1	Изобразительный язык и эмоционально-ценностное	9
	содержание синтетических искусств	
2	Художники и художественные технологии: от карандаша	7
	к компьютеру.	
3	Изобразительный язык кино.	10

4. Материально-техническое обеспечение учебного предмета изобразительное искусство

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения

Печатные пособия

Иллюстративные материалы (альбомы, комплекты открыток и др.)

Репродукции картин

Справочные пособия, энциклопедии по искусству

Альбомы по искусству.

Книги о художниках и художественных музеях, по стилям изобразительного искусства и архитектуры.

Научно-популярная литература по искусству

Таблицы. Введение в цветоведение начальная школа

16 таблиц

Технические средства обучения

Классная доска -1

Настенная доска с набором приспособлений для крепления картинок-1.

Компьютер-1

Музыкальный центр-1

Экранно-звуковыв пособия

Образовательный комплекс «1С:Школа. Игры и задачи, 1–4 классы». DVD-диск, упакованный в DVD-box

Аудиозаписи в соответствии с содержанием обучения

Оборудование класса

Ученические столы-9

Ученические стулья-18.

Стол учительский -1.

Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и п. -3.

Настенные доски для вывешивания работ учащихс-1

Подставки для книг, держатели для схем и таблиц-9

Учебно-практическое оборудование

Муляжи овощей, фруктов, грибов Изделия народных промыслов

Краски акварельные, гуашевые.

Альбом

Наборы карандашей, красок, альбомов для

рисования

Краски акварельные, гуашевые

Бумага А4

Мелки восковые

Фломастеры

Кисти беличьи, кисти из щетины

Гербарии растений

Живые объекты (комнатные растения)

Изделия декоративно-прикладного искусства

и народных промыслов Керамические изделия

Предметы быта